

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Нарине Леваевна Саакян

Воспитатель, МАДОУ № 25

опубликовал(-а) статью в научно-образовательном журнале «Образовательный альманах» №10(98) по теме:

Методы организации игры в настольный театр с детьми дошкольного возраста

Главный редактор научно-образовательного журнала
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ»



А.В.Скрипов

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ОКТАБРЬ №10(98), 2025



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23
ИЗДАЕТСЯ С НОЯБРЯ 2017 Г.
ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ
НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 10 (98) от 14.10.2025

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный номер сериального издания (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@s-ba.ru. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.
Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Белополая Т.В. Как привить детям любовь к книге	4
Воронина А.Х. Практический проект «Чистый воздух вокруг нашего детского сада»	5
Габова А.А. Конспект образовательной деятельности с применением ИКТ в старшей группе по теме «Путешествие в мир насекомых»	8
Джурова С.А. Хлеб всему голова	11
Колесникова Е.С. Исследовательская деятельность в детском саду	13
Максимова С.Р. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья	14
Матлаева Е.А. Этапы работы над предложением. Методы и приёмы	15
Матосьян М.А. Эффективные способы постановки и автоматизации звуков [Л],[ЛБ] в коррекционной работе логопеда	18
Моисеева Е.Л. Методы и средства формирования эмоционально-положительного настроения детей дошкольного возраста в работе педагога-психолога	23
Стешина О.Л., Прасолова Т.В. Мнемотехника-как система постепенного развития связной речи дошкольников с ОНР	25
Столярова О.М. Воспитание культуры общения через чтение художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста	26
Тимченко Н.Л. Музыкально-дидактическая игра для детей младшего дошкольного возраста «Чудесный кубик»	28
Трибушная О.В. Использование нетрадиционных техник рисования как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями	29
Усова К.С. Значение 3D моделирования в дошкольном образовании	30
Чебасова Е.Н. Музыкальное и художественное творчество как средство патриотического воспитания личности в дошкольном образовании	31
Шамина А.М., Горбушина Г.Л., Саакян Н.Л. Методы организации игры в настольный театр с детьми дошкольного возраста	33

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аваева Н.О. Формирование системы знаний у старшеклассников в практике обучения истории и обществознания	34
Жиркова Т.М. Тестирование на уроке истории как одна из форм диагностики знаний учащихся	36
Журавлева Л.В. Система педагогической диагностики и мониторинг образовательных достижений обучающихся	38
Касимова И.Т. Обучение немецкому языку в средней школе как второму иностранному языку	40
Колеса Д.Р. Проектная деятельность как средство формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся младшего школьного возраста	41
Кононова Е.Г. Создание положительной атмосферы для адаптации детей в первом классе через сплочение коллектива	44
Мальчикова М.О. Формирование правовой грамотности школьников в условиях современного образовательного пространства: системный подход и практические реализации	45
Набиуллина Л.Ф. Проблема снижения уровня учебной мотивации первоклассников	47
Натанблют О.Ю. Постановка каллиграфического почерка в начальной школе	49
Нищенко А.А. Организация работы с атласом по географии через изучение естественных наук у старшеклассников	52
Поченчук Д.В. Особенности организации и основные формы военно-профориентационной деятельности на уроках ОБЗР	53
Поченчук Д.В. Конспект урока по ОБЗР (профориентационный компонент курса) «Выбирая профессию, человек выбирает свою судьбу»	55
Саврасова С.А. Использование искусственного интеллекта в формировании знаний по русскому языку и литературе у современных школьников	57
Тугушева Г.В. Актуальные направления поддержки кадет в формировании новых социальных связей на этапе адаптации к условиям общеобразовательных учреждений Министерства обороны РФ	59
Уханова О.М. Программа по внеурочной деятельности «Юный исследователь»	62
Фитисова Ю.А. Основы здорового образа жизни (ЗОЖ) на уроках Технологии	66
Фитисова Ю.А. Инновационные технологии, методы и приёмы в формировании стрессоустойчивости школьников на уроках технологии	70

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Жура А.С., Кушмелева В.В. Подготовка квалифицированных кадров через интеграцию образования и промышленности: успехи программы «Профессионалитет»	71
Иванова Т.М., Фастова М.А., Храмова Т.М. Роль высших учебных заведений в формировании финансовой и правовой грамотности студентов	74
Кажушкина Н.М. Методическое обеспечение образовательного процесса подготовки педагогических кадров	75

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Андреев Д.С. Особенности анализа художественного произведения в старших классах гимназии искусств ..	79
Бузорина Г.А. Формирование современной образовательной среды «Дома детского творчества» посредством организации коворкинг-пространства	81
Зыргылоглу Е.В. Проект «Театр в классе» как фактор социализации и личностного развития учащихся	83
Кузнецова М.А. Бережливые технологии в ДОУ	89
Мохначева С.С., Семенченко Ю.В. Рабочая программа дополнительного общеразвивающего образования по изобразительной деятельности для детей 3–7 лет	91
Павлова Л.П. Знакомство с героическим прошлым России детей дошкольного и младшего школьного возраста» из опыта работы по патриотическому воспитанию	96

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Варварская Р.Н. Инклюзивное образование в ДОУ: современные методики и цифровые решения	99
Гасанова С.С. Ключевые понятия педагогической инноватики.	101
Каверина Л.В. Индивидуальный образовательный маршрут учителя-логопеда	105
Клементьев В.В., Андреева Н.А., Березина И.В., Каплий Л.В. Диагностический материал, используемый государственной психолого-медико-педагогической комиссией для обследования детей 11–14 лет	106
Лучко Е.В. Особенности формирования знаний по истории у слабослышащих и плохо говорящих школьников	115
Матвеева Г.Ю. Трудности с которыми сталкиваются ученики с расстройством аутистического спектра при изучении отдельных предметов в начальной школе	117
Пулина О.В., Штенгауэр Н.Я. Инклюзивная школа: от начальной школы до получения профессии	122
Рогожникова С.А. Дидактические игры и упражнения по обогащению словаря у детей с ТНР	126
Штенгауэр Н.Я. Деятельность центра профессионального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на базе общеобразовательной организации	127

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Боева Л.И., Бурлакова Г.В., Дудникова Е.А., Шевергина Н.Н. Роль воспитателя учреждения для детей-сирот в формировании психологической и бытовой готовности воспитанников к переходу в замещающую семью ..	129
---	-----

Методы организации игры в настольный театр с детьми дошкольного возраста

Шамина Алла Михайловна, воспитатель, МАДОУ №25 г.Курганинска
Горбушина Галина Леонидовна, воспитатель, МАДОУ №25 г.Курганинска
Саакян Нарине Леваевна, воспитатель, МАДОУ № 25

Библиографическое описание:

Шамина А.М., Горбушина Г.Л., Саакян Н.Л. Методы организации игры в настольный театр с детьми дошкольного возраста // Образовательный альманах №10(98) от 14.10.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/98.pdf>

В процессе своего развития игра в настольный театр проходит через несколько стадий. И начинается она с игр с игрушками, которые становятся постоянными спутниками детей. В раннем возрасте эта игра длится недолго, обычно не более нескольких минут. В процессе игры с игрушечными зайчиками и мишками ребёнок проецирует на них свои представления о прототипах этих игрушек. Он осваивает навыки поведения в вымышленном мире, и его действия становятся похожими на игру.

Дети в возрасте двух лет начинают играть, изображая не только отдельные действия, но и поведение героев, которые совершают эти действия в реальной жизни.

Воспитатель проводит игры в настольный театр с детьми второго года жизни в непринужденной обстановке. Для этого не требуется специально организовывать детей. Во время первых игровых действий взрослый общается с каждым ребенком отдельно. Затем он постепенно вовлекает в игру еще одного-двух детей. Взрослый и ребенок рассматривают игрушку. Взрослый называет ее роль (например, зайчик или мама-зайчиха) и предлагает ребенку сделать то же самое. Они вместе выделяют основные признаки игрушки и дают ей краткую характеристику.

К двум годам дети становятся более умелыми и начинают понимать условность игры. Они могут принимать участие в создании игрового сюжета. В их театрализованных играх появляется 2—3 эпизода, сопровождаемые речью. Однако это еще не полноценные действия и фразы. Воспитатель стимулирует ребенка к завершению действий, помогает создать игровую ситуацию и эмоционально вовлекает в театрализованную игру. В играх, организованных воспитателем, дети учатся взаимодействовать с персонажами, выполнять последовательные действия с игрушками, а также наблюдать за их взаимодействием друг с другом. Им также нравится общаться с другими детьми от имени игрушки. Приобщение ребенка к театрализованным играм может происходить незаметно для него во время показа спектакля взрослыми. Это позволяет детям постепенно вовлекаться в процесс игры.

В возрасте от трёх до четырёх лет дети уже могут сами разыгрывать небольшие сценки, используя для этого подходящие игрушки. Они также могут работать с более деликатными материалами, такими как картинки для настольного театра. Дети начинают активнее участвовать в театрализованных играх. Они учатся взаимодействовать в ролях, говорить за персонажей, менять интонацию, темп и эмоциональную окраску речи. В процессе игры взрослый всё меньше участвует в сюжете, он уже не является глав-

ным действующим лицом, а лишь направляет действия детей. При этом взрослый действует очень деликатно: не всегда требуется точное воспроизведение текста, стандартных действий с игрушкой или картинкой. Эмоциональная атмосфера — ключевой аспект развития игры.

Искренняя заинтересованность взрослого в помощи ребенку, выражение участия и поддержка его действий, щедрая похвала — все это играет ключевую роль в развитии желания детей взаимодействовать с персонажами. Когда ребенок проявляет инициативу, взрослый должен активно поддерживать его.

Примерно к пяти годам дети начинают играть в театрализованные игры по-другому. Они хотят следовать правилам: точнее выполнять свою роль, следить за речью и действиями героев, их взаимоотношениями с другими персонажами. Того же они ждут и от своих друзей, которые играют вместе с ними.

Старшие дошкольники могут свободно пользоваться не только игрушками, но и наборами для настольного кукольного театра. Они могут придумывать и разыгрывать спектакли самостоятельно. Также ребята могут подготовить постановку и показать её малышам. Для этого они могут пригласить их в свою группу или отправиться к ним в гости с полным реквизитом для спектакля.

При подготовке к показу спектакля дети узнают законы организации процесса, нюансы действий кукол, которые становятся актерами. Они понимают разницу между состоянием куклы-игрушки и куклы-картинки до и после превращения.

Овладение навыками кукловодства крайне важно. Куклы настольного театра задают свою манеру поведения, выражение эмоций и стиль управления. В настольном кукольном театре кукловод действует «открыто» — он не прячется от зрителя, но старается не акцентировать внимание на своих руках. Он держит куклу двумя пальцами — большим и указательным, или тремя — большим, указательным и средним. Это делается так, чтобы зритель не видел, а кукловоду было удобно. Обычно куклу держат за туловище со стороны спины или за специальное устройство. Чтобы кукла двигалась, её поворачивают и перемещают в нужном направлении с нужной скоростью. В процессе демонстрации спектакля его действие разворачивается в размеренном темпе, поскольку зрители должны быть способны одновременно следить за визуальными образами и воспринимать вербальную составляющую.

Значимым навыком является способность манипулировать образами в пространстве. Благодаря переме-

щению персонажа удаётся преодолеть статичность и неподвижность фигур. Специфика театра игрушек и театра картинок в том, что названные особенности кукол настольного театра скрашиваются передвижением их с разной скоростью и в разных направлениях. Не стоит поднимать игрушки со стола без необходимости. Кукла должна двигаться и говорить одновременно. Движения фигурки акцентируют внимание на ключевых репликах персонажа. В сценах, где задействовано несколько персонажей, важно, чтобы их движения были точными и осмысленными. Во время того, как на сцене-столе находится несколько кукол, и они разговаривают между собой, в движении может находиться только та кукла (куклы), которая говорит в данный момент. Пусть та кукла, которая не говорит, побудет в неподвижности, а когда наступит её очередь действовать, то перестанет двигаться вторая.

Говорящая кукла поворачивается к собеседнику, наклоняется вперед и покачивается, чтобы зрители поняли, кто говорит. Остальные куклы слушают, двигаются только при необходимости. Основные движения возникают, когда нужно отвечать или выражать отношение к услышанному.

Когда появляется новая игрушка, зрители могут сначала её рассмотреть, а потом послушать. Появление, игра кукол и их уход зависят от того, есть ли портал с занавесом, насколько хороша декорация.

В любом случае важно продумать организацию показа спектакля: разместить стол, а на нем декорации, подго-

товить кукол, расставить стулья для актеров и зрителей. Стол ставят напротив окна, чтобы свет максимально освещал сцену. За сценой не должно быть окон, ярких, отвлекающих предметов. Сменяемые декорации, куклы и реквизиты размещаются в определенном порядке.

Для того чтобы кукловод не суеился во время спектакля, куклы заранее раскладываются ниже уровня стола на специальной подставке (стульчике, пуфике) в порядке их появления на сцене-столе. Очень удобно иметь две подставки, тогда игрушки, которые выходят на сцену справа, кладут на подставку, расположенную у правой руки, а которые появляются слева — соответственно располагаются на подставке слева. На эти же подставки игрушки и возвращаются, дойдя до края стола. Если одна из рук кукловода свободна, то она опускается вниз.

Распределение ролей между участниками театрального представления может быть самым разным. Роли получают не только кукловоды, но и ответственные за смену декораций. Текст, слова героев могут произноситься взрослым или детьми, которые не водят кукол. Разделение на актеров и зрителей также условно. Зрители тоже могут принимать участие в спектакле.

От спектакля к спектаклю участники проявляют креативность и воображение, развивая сюжет и придумывая новые способы достижения целей. Они используют различные игрушки и меняют роли. Каждая новая постановка становится для детей возможностью проявить себя!

Список литературы:

1. Барышева, Т.А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей // Программы эстетических дисциплин / Т.А. Барышева. – СПб. : Питер, 2013. – 360с.
2. Воробьева, В.К. Система занятий воспитателя по развитию речи детей в ДОУ/В.К. Воробьева-М.: Просвещение, 2009–344с.
3. Зернова, Л.П. Использование малых фольклорных форм в обучении рассказыванию с элементами творчества детей средней группы / Л.П. Зернова. – СПб.: Дельта, 2013. – 312 с.
4. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей/Л.Ю. Субботина-Ярославль: Академия развития, 2010. – 240 с
5. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Под ред. Антипиной А.Е. - М. Сфера. 2013. - 146с.
6. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 176 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М. : Наука, 2012–94 с.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Формирование системы знаний у старшеклассников в практике обучения истории и обществознания

Аваева Наталья Олеговна, учитель истории и обществознания, МОБУ Школа «Взлетай» с.Булгаково муниципального района, Уфимский район, Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Аваева Н.О. Формирование системы знаний у старшеклассников в практике обучения истории и обществознания// Образовательный альманах №10(98) от 14.10.2025 URL: <https://f.almanah.su/2025/98.pdf>

В современном мире, характеризующемся динамичными изменениями и потоком информации, формиро-

вание у старшеклассников не просто набора фактов, а системы знаний становится ключевой задачей образо-



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУРГАНИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 11.02.2022

№ 46

г.Курганинск

Об итогах муниципального этапа профессионального конкурса
«Педагогический дебют» в 2022 году

В соответствии с приказом управления образования от 12 января 2022 года № 6 «О проведении муниципального этапа профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году (далее - Конкурс) был проведен конкурс среди педагогов дошкольных образовательных учреждений Курганинского района. В конкурсе приняли участие педагоги МДОУ № 6,8,9,10,13,19,25,26,35.

Экспертной группой подведены итоги, определены победители и лауреаты. На основании выше изложенного п р и к а з ы в а ю:

1.Объявить благодарность педагогам дошкольных образовательных учреждений, принявшим участие в конкурсе педагогов ДОО «Педагогический дебют» в 2022 году.

2.Признать лауреатами Конкурса следующих педагогов дошкольных образовательных учреждений муниципального образования Курганинский район набравших наибольшее количество баллов:

Питенко Полину Александровну - ПДО МАДОУ № 8;

Тынкову Елену Ивановну - воспитателя МАДОУ № 9;

Саакян Нарину Леваевну - воспитателя МАДОУ № 25;

2.1.Признать победителем Конкурса Авраменко Анну Владимировну, инструктора по ФК МАДОУ № 6.

2.2.Признать участниками конкурса:

Ковалькову Алену Александровну - воспитателя МАДОУ №9;

Власову Софью Анатольевну - воспитателя МАДОУ №10;

Зацерклян Олесю Сергеевну - учителя-логопеда МАДОУ №13;

Лебедеву Татьяну Александровну - воспитателя МАДОУ № 19;

Бенда Татьяну Станиславовну - воспитателя МАДОУ №26;

Сычеву Валентину Владимировну - воспитателя МАДОУ №35.

3.Руководителям дошкольных образовательных учреждений содержание данного приказа довести до сведения педагогов.

4.Победителю Авраменко Анне Владимировне инструктору по ФК принять участие в краевом этапе профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году.

5.Контроль за исполнением приказа возложить на Н.В. Воронину, главного специалиста управления образования.

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования Курганинский район



М.Э. Романова



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232418903689

Документ о квалификации

Регистрационный номер

19-1/1309-23

Города

Краснодар

Дата выдачи

13 сентября 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Саакян

Нарине Леваевна

в период с 28.08.2023г. по 13.09.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Внедрение ФОП дошкольного образования в
образовательную практику дошкольной образовательной
организации

в объеме

72 часа



Руководитель

Секретарь

Алеко Л.А.

Максимова С.М.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

0000000178696

Документ о квалификации

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности УР, рег. №1976 от 15.10.2018г.

Регистрационный номер

481003

Город

Ижевск

Дата выдачи

11.04.2025 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Саакян Нарине Леваевна

с 11.03.2025 г. по 11.04.2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в

Автономной некоммерческой организации
дополнительного профессионального образования
«ПЛАТФОРМА»

по дополнительной профессиональной программе

«Мультистудия в детском саду как эффективная практика для
формирования ценностного отношения у дошкольников к
окружающему миру, другим людям и себе»

в объеме

249 учебных часов



Васильков А.В.

Иванова О.Н.